**ՍՓՅՈՒՌՔԱՀԱՅ ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ-2023**

**ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարություն**

Սփյուռքի կրթօջախների ուսուցիչների վերապատրաստման ծրագիր

«**Ա. ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԵԶՈՒՄ**» ուսումնական խմբի

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ ԵՎ ԹԵՄԱՏԻԿ ԲԱՑՎԱԾՔ** | **ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ** |
|  | դասախոս. | գործնական |
| **1** | **ԳՐԱՃԱՆԱՉՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ**  | **4** | **6** |
| **2** | **ԽՈՍՔԻ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **8** | **10** |
|  | *Այդ թվում՝ սփյուռքի հեղինակային մեթոդների ներկայացում:* |  |  |
| **3** | **ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳՈՒՄ** | **7** | **7** |
| **4** | **ԵՐԵԽԱՅԻ ԱՆՁՆԱՅԻՆ ԵՎ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄԸ ԱԶԳԱՅԻՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՕԳՆՈՒԹՅԱՄԲ** | **6** | **20** |
| **5** | **ՀԱՅՐԵՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ** | **4** | **4** |
| **6** | **ՄԱՆԿԱԿԱՆ ՀԱՆԴԻՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ** | **2** | **4** |
|  | *Այդ թվում՝ Հանդեսների սցենարների ստեղծում.* *կոնկրետ օրինակով մասնակից մանկավարժների նախընտրությամբ*: |  |  |
| **7** | **ՄԱՆԿԱԿԱՆ ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ** | **15** | **11** |
| **8** | **ԾՆՈՂՆԵՐԻ ՀԵՏ ՀԱՄԱԿԱՐԳՎԱԾ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՆԱԽԱՏԵՍՈՒՄ ԵՎ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ** | **4** | **4** |
|  | *Այդ թվում՝ Փորձի փոխանակում վերապատրաստվող ուսուցիչների միջև, հիմնական խնդիրների վերհանում*: |  |  |
| **9** | **ՆԵՐԱՌԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ** | **4** |  |

Սփյուռքի կրթօջախների ուսուցիչների վերապատրաստման ծրագիր

«**Բ. ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ ՄԵԿՕՐՅԱ ԴՊՐՈՑՈՒՄ**» ուսումնական խմբի

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ ԵՎ ԹԵՄԱՏԻԿ ԲԱՑՎԱԾՔ** | **ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ** |
|  | դ/խ. | գործն. |
| **1.** | **ԳՐԱՃԱՆԱՉՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՄԱՅՐԵՆԻԻ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ**  | **6** | **6** |
| **2.** | **ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **2** | **8** |
| **3.** | **ԿՐԹԱՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **4** | **4** |
| **4.** | **ՄԵԿՕՐՅԱ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ** | **7** | **7** |
|  | *Այդ թվում՝*  *Փորձի փոխանակում վերապատրաստվող ուսուցիչների միջև, հիմնական խնդիրների վերհանում:*  |  |  |
| **5.** | **ՀԱՅԵՐԵՆԻ՝ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ (ԵՐԿՐՈՐԴ) ԼԵԶՎԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԿՐՏՍԵՐ ԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՏԱՐԻՔԻ ԵՐԵԽԱՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ** | **6** | **6** |
|  | *Այդ թվում՝*  *Սփյուռքի հեղինակային մեթոդների ներկայացում:* |  |  |
| **6.** | **ՀԱՅԵՐԵՆԻ՝ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ (ԵՐԿՐՈՐԴ) ԼԵԶՎԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՄԻՋԻՆ ԵՎ ՄԻՋԻՆ ԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՏԱՐԻՔԻՑ ԲԱՐՁՐ ՍԱՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ** | **6** | **2** |
| **7.** | **ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳՈՒՄ** | **5** | **5** |
| **8** | **ԲՆԱԳՐԻ ՇՈՒՐՋ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **2** | **4** |
| **9.** | **ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈԻԹՅԱՆ ԴՐՎԱԳՆԵՐ** | **4** |  |
| **10.** | **ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ**  | **1** | **5** |
| **11.** | **ՄԱՆԿԱԿԱՆ ՀԱՆԴԵՍՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ** | **2** | **4** |
|  | *Այդ թվում՝ Հանդեսների սցենարների ստեղծում.* *կոնկրետ օրինակով մասնակից մանկավարժների նախընտրությամբ*: |  |  |
| **12.** | **ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  | **10** | **4** |
| **13.** | **ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ** | **4** | **6** |

Սփյուռքի կրթօջախների ուսուցիչների վերապատրաստման ծրագիր

«**Գ. ՀԱՅԵՐԵՆԻ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ ԱՄԵՆՕՐՅԱ ԴՊՐՈՑՈՒՄ**» ուսումնական խմբի

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ ԵՎ ԹԵՄԱՏԻԿ ԲԱՑՎԱԾՔ** | **ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ** |
|  | դ/խ. | Գործն. |
| **1.** | **ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ` ԱՐԵՎԵԼԱՀԱՅԵՐԵՆԻ ՀԱՄԱՐ** **(Կամընտրական բաղադրիչ 1)** | **5** | **3** |
| **1.** | **ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ՝ ԱՐԵՎՄՏԱՀԱՅԵՐԵՆԻ ՀԱՄԱՐ** **(Կամընտրական բաղադրիչ 2)** | **2** | **6** |
| **2.** | **ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **2** | **8** |
| **3.** | **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **1** | **9** |
| **4.** | **ԳՐԱՃԱՆԱՉՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՄԱՅՐԵՆԻԻ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **2** | **6** |
| **5.** | **ՀԱՅԵՐԵՆԻ՝ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ (ԵՐԿՐՈՐԴ) ԼԵԶՎԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **6** | **4** |
| **6.** | **ԲԱՆԱՎՈՐ ԵՎ ԳՐԱՎՈՐ ԽՈՍՔԻ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **2** | **6** |
| **7.** | **ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳՈՒՄ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **9** | **9** |
| **8.** | **ՀԱՅՐԵՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԴՐԱ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **13** | **1** |
| **9.** | **ԿՐՏՍԵՐ ԴՊՐՈՑԱԿԱՆԻ ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ** | **13** | **5** |
| **10.** | **ՆԵՐԱՌԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ** | **6** |  |
| **11.** | **ՀԱՆԴԵՍՆԵՐԻ ԵՎ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **2** | **4** |
|  | *Այդ թվում՝ Հանդեսների սցենարների ստեղծում.* *կոնկրետ օրինակով մասնակից մանկավարժների նախընտրությամբ*: |  |  |
| **12.** | **ԾՆՈՂՆԵՐԻ ՀԵՏ ՀԱՄԱԿԱՐԳՎԱԾ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՆԱԽԱՏԵՍՈՒՄ ԵՎ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ** | **2** | **2** |
|  | *Այդ թվում՝* *Փորձի փոխանակում վերապատրաստվող ուսուցիչների միջև, հիմնական խնդիրների վերհանում:* |  |  |

Սփյուռքի կրթօջախների ուսուցիչների վերապատրաստման ծրագիր

«**Դ. ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՒՄ**» ուսումնական խմբի

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ ԵՎ ԹԵՄԱՏԻԿ ԲԱՑՎԱԾՔ** | **ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ** |
|  | դ/խ. | գործն. |
| **1.** | **ՀԱՅԵՐԵՆԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԱՐԵՎԵԼԱՀԱՅԵՐԵՆԻ ՀԱՄԱՐ** **(Կամընտրական բաղադրիչ 1)** | **6** | **12** |
| **1.** | **ՀԱՅԵՐԵՆԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԱՐԵՎՄՏԱՀԱՅԵՐԵՆԻ ՀԱՄԱՐ** **(Կամընտրական բաղադրիչ 2)** | **6** | **12** |
| **2.** | **ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ ՄԻՋԻՆ ԵՎ ԱՎԱԳ ԴՊՈՑՈՒՄ** | **3** | **7** |
|  | *Այդ թվում՝* *Փորձի փոխանակում վերապատրաստվող ուսուցիչների միջև, հիմնական խնդիրների վերհանում* |  |  |
| **3.** | **ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | **12** |  |
| **4.** | **ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **6** | **16** |
|  | *Այդ թվում՝ Պրակտիկում. Հայ գրողխների ստեղծագործությունների վերլուծություն. Կոնկրետ օրինակով*. *2-3 հեղինակ* *(1 արևմտահայ և 1 արևելահայ առանձնաբար)՝* *մասնակից մանկավարժների նախընտրությամբ* |  |  |
| **5.**  | **ՀԱՆԴԵՍՆԵՐԻ ԵՎ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **2** | **8** |
| 5.2 | *Այդ թվում՝ Գրական հանդեսների սցենարների ստեղծում. Պրակտիկում*. *կոնկրետ օրինակով մասնակից մանկավարժների նախընտրությամբ*: | - | 2 |
| **6.** | **ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ** | **18** |  |
| **7.** | **ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ** | **9** | **9** |
| **8.** | **ՆԵՐԱՌԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ** | **6** |  |
| **9.** | **ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՄԵԴԻԱ** | **1** | **5** |

Սփյուռքի կրթօջախների ուսուցիչների վերապատրաստման ծրագիր

«**Ե. ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ**» ուսումնական խմբի

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ ԵՎ ԹԵՄԱՏԻԿ ԲԱՑՎԱԾՔ** | **ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ** |
| դասախոս. | Գործն. |
| **1.** | **ԱԶԳԱՅԻՆ ԵՎ ԲԵՄԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **4** | **30** |
| **2** | **ԿՐԹԱՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **8** | **4** |
| **3** | **ՀԱՆԴԵՍՆԵՐԻ ԵՎ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **4** | **10** |
| **4** | **ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՐԱԶ** | **7** | **3** |
| **5** | **ՀԱՅ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | **15** | **5** |
|  | *Այդ թվում՝ Պարերը և երաժշտությունը՝ հայ թատերական ներկայացումներում և և կինոարվեստում Ազգային արժեքների արտացոլումը հայ կինոարվեստում*. *Առանձին գործիչի ներկայացում՝ մասնակից մանկավարժի ցնակությամբ*.  |  |  |
| **6** | **ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՆԵՐ, ԾԵՍԵՐ** | **16** |  |
| **7** | **ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ** | **9** | **5** |

Սփյուռքի կրթօջախների ուսուցիչների վերապատրաստման ծրագիր

«**Զ. ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ**» ուսումնական խմբի

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ ԵՎ ԹԵՄԱՏԻԿ ԲԱՑՎԱԾՔ** | **ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ** |
| դ/խ. | գործն. |
| **1.** | **ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԱՏՄԱԿԱՆ-ԱՇԽԱՐՀԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱՀԱՐՑԵՐ** | **8** | **0** |
| **2.** | **ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **6** | **8** |
| **3.** | **ՀԱՅՈՑ ՊԵՏԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԵՐ** | **11** | **3** |
| **4.** | **ԱՐՑԱԽԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐ** | **6** | **2** |
| **5.** | **ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑ ԵՎ ՀԱՅՈՑ ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐ**  | **4** | **2** |
| **6.** | **ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՓՅՈՒՌՔԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԵՐ** | **6** | **0** |
| **7.** | **ՀԱՅ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ՄՏՔԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ**  | **6** | **0** |
| **8.** | **ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | **8** | **0** |
| **10.** | **ՀԱՅ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ**  | **11** | **3** |
| **11.** | **ՀԱՅ ԵԿԵՂԵՑԻՆ ԵՎ ԻՐ ՆՎԻՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԿԱՐԳԸ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈԳԵՎՈՐ-ԿՐՈՆԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅՑՆԵՐԸ**  | **6** |  |
| **12.** | **ԷԹՆԻԿԱԿԱՆ ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ** | **4** | **2** |
| **13.** | **ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԱՏՄԱՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀՊԱՆՄԱՆ ՀԻՄՆԱՀԱՐՑԵՐ** | **8** |  |
| **14.** | **ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԿԵՂԾԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ԹՈՒՐՔ-ԱԴՐԲԵՋԱՆԱԿԱՆ ՊԱՏՄԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԿՈՂՄԻՑ** | **4** |  |
| **15.** | **ԿՐԹԱՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ** | **5** | **7** |

Սփյուռքի կրթօջախների ուսուցիչների վերապատրաստման ծրագրի

«**Է. ՏՆՕՐԵՆՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ**» ուսումնական խմբի

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐ ԵՎ ԹԵՄԱՏԻԿ ԲԱՑՎԱԾՔ** | **ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ** |
|  | դ/խ. | գործն. |
| **1.** | **ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄ ՍՓՅՈՒՌՔԻ ՄԵԿՕՐՅԱ ԵՎ ԱՄԵՆՕՐՅԱ ԴՊՐՈՑՈՒՄ[[1]](#footnote-1)** | **15** | **13** |
| **2.** | **ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ** | **7** | **15** |
| **3.** | **ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ** | **8** | **2** |
| **4.** | **ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ** | **15** | **9** |
| **5.** | **ՊԵՏԱԿԱՆ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ՍՓՅՈՒՌՔԻ ՀԵՏ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԱՊԵՐԻ ՈԼՈՐՏՈՒՄ** | **5** | **5** |
| **6.** | **ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՄԵԴԻԱ** | **5** | **5** |
| **7.** | **ՀԱՅԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ** | **14** | **2** |

1. Այս բաժնի բոլոր թեմաներն ընթանում են կարճ ներկայացման և կլոր սեղանի ձևաչափով բաց քննարկման միջոցով: Քննարկումները սղագրվում են և ներկայացվում են Պատվիրատուին՝ որպես բովանդակային հաշվետվության մաս: [↑](#footnote-ref-1)