

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄԻՏԱՍԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱ

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԵՎ ԱՐՎԵՍՏԻ ԴՊՐՈՑՆԵՐԻ
ՍՈԼՖԵԶՈՒ ԵՎ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՍԵՓԱԿԱՆ ՆԱԽԱԶԵՌՆՈՒԹՅԱՄԲ (ԿԱՄԱՎՈՐ) ԱՏԵՍԱՎՈՐՄԱՆ
ՆՊԱՏԱԿՈՎ ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱԹԵՐԹԻԿԻ

ՈՒՂԵՑՈՒՅՑ

ԵՐԵՎԱՆ 2023

ՆԱԽԱԲԱՆ

Ուղեցույցում ներկայացվում են ուսուցչի կամավոր ատեստավորման քննության հարցաթերթիկի կառուցվածքը, տրվում են հարցերի նկարագրությունը, պատասխանների ձևաթղթի լրացման կարգը, պատասխանի գնահատման չափանիշները, առաջադրանքներում ընդգրկված նյութը, ինչպես նաև առաջարկվող գրականության ցանկը:

ՀԱՐՑԱԹԵՐԹԻԿԻ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ

Հարցաթերթիկը պարունակում է 60 հարց, որոնք գնահատվում են առավելագույնը 60 միավոր /100%/: Հարցաթերթիկը կազմված է ընտրովի պատասխաններ ունեցող հարցերից /առաջադրանքներից/:

Հարցերում ընդգրկված են հետևյալ բաժինները.

ա. Սոլֆեջո,

բ. Երաժշտության տարրական տեսություն,

գ. Հարմոնիա, Պոլիֆոնիա, Երաժշտական ձև,

դ. Հայ և համաշխարհային երաժշտական գրականություն:

Յուրաքանչյուր հարցի /առաջադրանքի/ դեպքում տրված է պատասխանի չորս տարբերակ: Առաջարկված պատասխաններից անհրաժեշտ է ընտրել մեկ ճիշտ պատասխան: Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխանը գնահատվում է 1 միավոր:

ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐԻ ՁԵՎԱԹՂԹԻ ԼՐԱՑՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Վերջնական և վավեր է համարվում միայն Պատասխանների ձևաթուղթը:

Ձևաթղթում ճիշտ պատասխանին համապատասխանող վանդակում հարկավոր է դնել X նշանը:

Ջնջումներով Պատասխանների ձևաթուղթը համարվում է անվավեր: Միևնույն առաջադրանքի համարի տակ մեկից ավելի նշում կատարելու դեպքում տվյալ առաջադրանքը գնահատվում է 0:

Յուրաքանչյուր ձևաթղթի լրացուցիչ հատվածում թեստավորվողին տրված է հնարավորություն՝ 4 սխալ պատասխանները ճշգրտելու համար՝ առանց հիմնական ձևաթղթում ջնջում կատարելու:

ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐՈՒՄ ԸՆԴԳՐԿՎԱԾ ՆՅՈՒԹԸ

Առաջադրանքները կազմված են ըստ ՀՀ մշակույթի նախարարության կողմից 2017 թ. հրատարակված Երաժշտական և արվեստի դպրոցների «Սոլֆեջո» և «Երաժշտական գրականություն» առարկայական ծրագրերի:

Առաջարկվող գրականության ցանկը ներկայացված է ըստ թեստերում ընդգրկված բաժինների:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Սոլֆեջո. Երաժշտական և արվեստի դպրոցների առարկայական ծրագիր. Երևան, 2017
2. Սպոսոբին Ի.- Երաժշտության տարրական տեսություն. Երևան, 1987
3. Աթայան Ռ., Տեր-Մարտիրոսյան Տ.- Երաժշտության տարրական տեսություն. Երևան, 2006
4. Սպոսոբին Ի.- Հարմոնիա. Երևան, 1978
5. Փաշինյան Է.- Հարմոնիա. Երևան, 1987
6. Դերոյան Ն.- Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն. Երևան, 1985
7. Փաշինյան Է.- Պոլիֆոնիայի դասագիրք. Երևան, 1998
8. Երաժշտական գրականություն. Երաժշտական և արվեստի դպրոցների առարկայական ծրագիր. Երևան, 2017
9. Թահմիզյան Ն.- Կոմիտասը և հայ ժողովրդի երաժշտական ժառանգությունը. Փասատենա, 1994
10. Մուրադյան Մ.- Քրիստափոր Կարա-Մուրզա (կյանքը և երաժշտական-հասարակական գործունեությունը). Երևան, 1950
11. Մուրադյան Մ.- Քրիստափոր Կարա-Մուրզան և բազմաձայնության արմատավորումը հայ երաժշտության մեջ. Երևան, 1956
12. Հարությունյան Մ., Բարսամյան Ա.- Հայ երաժշտության պատմություն (հնագույն շրջանից մինչ մեր օրերը). Երևան, 1996
13. Розеншильд К.- История зарубежной музыки. Вып. 1. До середины XVIII века. Москва, 1978
14. Левик Б.- История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. Москва, 1974

15. Конен В.- История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX. Москва, 1981
16. Друскин М.- История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века. Москва, 1976
17. Нестьев И. (Ред.)- История зарубежной музыки. Вып. 5. Конец XIX- начало XX века. Москва, 1988
18. Смирнов В. (Ред.)- История зарубежной музыки. Вып. 6. Москва, 2001
19. Келдьш Ю.- История русской музыки (вторая половина XIX века). Ленинград, 1957
20. Мартынов И.- Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. Москва, 1974
21. Мейер К.- Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. Санкт-Петербург, 1998
22. Левая Т. (Ред.)- История отечественной музыки второй половины XX века. Санкт-Петербург, 2005
23. Рухьян М.- Авет Тертерян. Творчество и жизнь. Ереван, 2002

