

- **Ամփոփ տեղեկանք՝ վերջին 2 տարում ծավալած գործունեության վերաբերյալ**

Ղեկավարել եմ Երևանի Հովհ. Թումանյանի անվ. պետական տիկնիկային թատրոնը, դասավանդել Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտում, զբաղեցնելով դերասանի վարպետության և ռեժիսուրայի ամբիոնի վարիչի պաշտոնը:

Իմ կողմից ստանձնած գեղարվեստական ղեկավարի պարտականությունների շրջանում թատրոնը իրագործել բազմաթիվ ծրագրեր, այդ թվում 9 նոր ներկայացում, օնլայն ներկայացումների հեռարձակում, բարեգործական ներկայացումներ Արցախից տեղահանված երեխաների համար, միջազգային փառատոների օնլայն և օֆլայն մասնակցություն, ՀՀ մարզերում և Արցախի Հանրապետությունում «Սահմանը՝ կենտրոն, թիկունքը՝ մշակույթ» ծրագրով ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության հետ համատեղ իրականացված ներկայացումներ և վարպետության դասընթացներ:

- **Հիմնավորում՝ հասարակական խորհրդում կազմակերպության ներգրավման աշխատանքների մասնակցության վերաբերյալ**

ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, պրոֆեսոր

Թատրոնների և համերգային կազմակերպությունների տնօրենների խորհրդի նախագահ

2004թ. ստեղծել եմ Ազգային թատերական ստեղծարար միավորում՝ հասարակական կազմակերպությունը:

UNIMA հայկական կենտրոնի փոխնախագահ

Երևանի Պետական Կոնսերվատորիայի կառավարման խորհրդի անդամ

Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտի կառավարման խորհրդի անդամ

«Հայ հեղինակ» ՀԿ – ի տնօրենների խորհրդի անդամ և բազմաթիվ այլ գործունեություններ այլ հասակական կազմակերպություններում

- **Հակիրճ վերլուծություն՝ վերջին 3 տարիների ընթացքում նախարարության գործունեության ու կրթության և գիտության, մշակույթի կամ սպորտի և երիտասարդության բնագավառներում իրականացվող քաղաքականության վերաբերյալ**

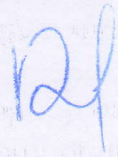
Չեմ կարող ինձ վրա իրավունք վերցնել ամբողջովին գնահատական տալ նախարարության ծավալած աշխատանքների վերաբերյալ՝ մշակույթի բոլոր ոլորտներում, բայց կարող եմ ընդգծել այն, որ նախարարությունը վերջին երկու տարիների ընթացքում մեծ ուշադրություն է դարձնում թատրոնների տեխնիկական վերազինման, բազմաթիվ կրթամշակութային

ծրագրերի իրականացման, թատրոնների միջազգային փառատոների մասնակցության ապահովման, Հայաստանում անցկացվող միջազգային փառատոների աջակցման աշխատանքներին:

Կարծում եմ, բացթողումներ կան աշխատանքային օրենսդրության դաշտում, քանի որ մինչ այսօր գոյություն չունի հովանավորության և մեկենասության օրենք, առանց օրի անհնար է պատկերացնել արվեստի զարգացումը:

Կան բազմաթիվ խնդիրներ աշխատանքային օրենսդրության հետ, որում հաշվի չի առնվում թատրոնների աշխատանքային ստեղծագործական բնույթը, նաև անհրաժեշտություն կա թատրոններն ազատել ավելորդ բյուրոկրատիզմից:

Հարգանքով՝



Ռուբեն Բաբայան